

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 244» городского округа Самара

**Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию  
в подготовительной группе  
Тема: «Художественный образ Бабы Яги»**

Составила: Воспитатель Кураева Ирина Анатольевна

Самара 2017

**Цель:** формировать представление о художественном образе Бабы Яги.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- учить определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства;
- учить различать средства музыкальной и изобразительной выразительности на примере образа Бабы Яги;
- учить сравнивать музыкальные и изобразительные произведения с похожими названиями, находить черты сходства и различия;
- формировать умение выражать характер сказочного образа в продуктивной деятельности: через двигательную импровизацию, изобразительную деятельность.

*Развивающие:*

- развивать мышление, воображение и творческие способности;
- развивать умение соотносить музыкальный образ с живописным.

*Воспитывающие:*

- воспитывать любовь к произведениям русских художников;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;

**Предварительная работа:** знакомство с произведениями В. Васнецова; рисование на темы: «Лукоморье», «Избушка на курьих ножках», «Сказка». Чтение русских народных сказок с участием Бабы Яги.

**Материал и оборудование:** художественные произведения: «Руслан и Людмила» (А. Пушкин), «Народные русские сказки» (А. Афанасьев); музыкальные произведения: «Сказочка» (А. Прокофьев); «Баба Яга» (П. Чайковский, А. Лядов); «Избушка на курьих ножках» (М. Мусоргский); изобразительные: «Избушка на курьих ножках», «Баба Яга» (В. Васнецов); портреты композиторов и художников, клубок гуашь, изображение Бабы Яги для раскрашивания.

**ХОД НОД**

Дети входят в зал под музыку А. Прокофьева «Сказочка».

### Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>I. Организационный момент</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Название тем</li><li>• Проверка готовности к занятию.</li></ul> <p><b>II. Основная часть</b></p> <p>Звучит музыка А. Прокофьева «Сказочка».</p> <p>- Ребята, посмотрите, что у меня в руках?</p> <p>- Скажите, для чего в русских народных сказках использовался клубок?</p> <p>- Правильно, давайте, и мы попросим показать нам верную дорогу. Катись-катись, клубок, покажи нам дорогу. (Клубок катится к столу, на котором лежит книга с красивой обложкой.)</p> <p>Посмотрите, какая красивая книга. В ней, наверное, живут сказки. Ребята, а какие вы сказки знаете?</p> <p>- Когда я была маленькой, я тоже любила сказки. Сказки придумывались русским народом давным-давно. Из поколения в поколение люди передавали их друг другу. А вы знаете, как они их передавали?</p> <p>- Правильно, а еще сказки можно писать стихами. Послушайте отрывок из сказки А. Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>У лукоморья дуб зелёный;</p>	<p>(Дети в ходят в группу)</p> <p>- Клубок.</p> <p>- Чтобы показать правильную дорогу, не заблудиться.</p> <p>-Гуси-лебеди, Морозко, Петушок золотой гребешок.</p> <p>- Люди рассказывали их своим детям, а дети — своим детям, а позже сказки стали печатать в книгах, а теперь снимаются фильмы и мультфильмы.</p>

Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом:  
Идет направо - песнь заводит,  
Налево - сказки говорит;  
Там чудеса, там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там, на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках, перед народом,  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там девица тужит,  
А серый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою-Ягой  
Идёт-бредёт сама собой;  
Там царь Кощей над золотом чахнет,  
Там русский дух... Там Русью пахнет!  
И я там был, и мед я пил,  
У моря видел дуб зелёный,  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.  
Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...

( Воспитатель читает отрывок под музыку М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»). Посмотрите, ребята, сказку можно написать не только в прозе, стихах, изобразить в мультфильмах, но и представить в произведениях живописи.

(Демонстрирует иллюстрацию картины

«Избушка на курьих ножках» В. Васнецова.) Эта картина называется «Избушка на курьих ножках», а написал ее уже известный нам художник В. Васнецов. Какое настроение хотел передать нам художник?

- Правильно ребята, художник передал страшное, настороженное и в какой-то степени нереальное, сказочное настроение. А давайте посмотрим, как художник добился этого. Какой лес изображен на картине?

- Я согласна, избушку окружает густой дремучий лес. Деревья повалены. Даже нигде листик не шелохнется, птица не пропоет, зверь не пробежит. Как вы думаете, а какое настроение создает лес?

- Правильно, посмотрите, этот лес сразу создает настроение настороженности. А какие краски использовал художник?

- А как, он передал сказочность, необычность избушки?

- Ребята, как вы думаете, кто живет в этой избушке? (Вывешивает картину В. Васнецова «Баба Яга».)

- Какой характер у Бабы Яги описывается в русских народных сказках?

- Ребята, сказочный образ можно

- Сказочное, таинственное, настороженное.

- На картине изображен густой, дремучий лес. Он окружает «избушку на курьих ножках».

- Лес создает настроение тревожности, зачарованности. Как будто что-то должно произойти.

- Художник использовал холодные тона, оттенки серого и черного цвета.

- Нарисовал избушку на куриных ножках.

- Баба Яга.

- Хитрый, вредный, ужасный, злой.

передать и в музыке. К образу Бабы Яги обращались разные композиторы. Послушайте пьесу П. Чайковского «Баба Яга».

- Какая была музыка и как в ней изображена Баба Яга?

- Композитор П. Чайковский пытался передать злой, неприятный образ. В начале музыки можно понять, что она еле идет, ковыляет. Как вы думаете, что у нее в руках?

- А вот послушайте, во второй части Баба Яга ворчит, что-то замышляет, колдует. В третьей — появляются резкие звуки. Баба Яга улетает, поднимается все выше и выше. На чем она может подняться высоко вверх?

- О Бабе Яге написал музыку и другой русский композитор — А. Лядов. Он писал музыкальные картинки для исполнения оркестром. (Звучит музыка.)

- Как вы думаете, какой Баба Яга изображена в этой музыке, с каким характером?

Правильно ребята, в этой музыке есть оттенок юмора, смешливости. Эта музыка уже не такая страшная.

### **Игра «Добрая и злая Баба Яга»**

- Ребята давайте поиграем с вами в игру.

(Дети слушают пьесу.)

-Музыка звучала тревожно, загадочно, таинственно. Баба Яга была, злая, страшная

- Баба Яга несет в руках колдовское зелье.

- На метле, на ступе.

(Дети слушают.)

- С добрым, смешным.

Мы сейчас под музыку попробуем изобразить злую и добрую Бабу Ягу.

-Понравилось вам изображать характер Бабы Яги?

- Композитор М. Мусоргский написал немного другую пьесу. Он назвал ее «Избушка на курьих ножках». А история создания ее была такая: композитор был на выставке у своего друга художника Бартмана. Этот художник нарисовал эскиз, где изображены часы в форме избушки на курьих ножках. Но эта избушка выглядит очень доброй. И вот Мусоргский решил рассказать в музыке о том, какая настоящая Баба Яга, какая она может быть, что она по-настоящему чувствует, когда ее никто не видит.

### **Игра « Избушка, Баба Яга, и деревья»**

- Ну что, не устали играть?

- А сейчас мы с вами попробуем изобразить под музыку избушку, Бабу Ягу и деревья. Слушайте внимательно музыку, она вам подскажет, когда должна появиться Баба Яга, что должны делать избушки и деревья. (Выбираются четыре избушки, четыре Бабы Яги, остальные дети — деревья.)

(Дети под музыку импровизируют характер злой и доброй Бабы Яги.)

-Понравилось.

- Нет не устали.

(Двигательная импровизация детей.)

- А сейчас послушайте, как сказочник А. Афанасьев описал свою Бабу Ягу: «Баба Яга вышла во двор, свистнула. Перед ней появилась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу, выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает да как закричит: "Фу-фу, здесь русским духом пахнет! Кто здесь?"».

- А сейчас ответьте, пожалуйста, в каком из трех музыкальных произведений Баба Яга самая злая и страшная?

- Ребята, вы послушали и обсудили, как композиторы изобразили образ Бабы Яги. А теперь давайте вернемся к произведениям живописи. Я хочу вам показать еще одно произведение В. Васнецова — «Баба Яга». Скажите, что делает Баба Яга на этой картине?

- Какая она?

- Как вы догадались, что она злющая?

- А как художник помог нам понять, что Баба Яга злая?

- К какому музыкальному произведению больше всего подойдет эта картина?

-Ребята, мы сегодня много говорили об образе Бабы Яги в музыкальных произведениях и произведениях

- Самая страшная и злая Баба Яга была в пьесе Чайковского «Баба Яга».

-Баба Яга летит в ступе?

- Злющая, страшная.

- По выражению ее лица.

- Художник изобразил у Бабы Яги длинные косматые волосы.

- К первому третья часть, когда Баба Яга садиться в ступу и улетает.



живописи, как изображали ее поэты, сказочники. А теперь я предлагаю пройти в изостудию и нарисовать свой образ Бабы Яги, каким он вам запомнился и каким вы его представили.

### **III. Самостоятельная деятельность детей:**

(Воспитатель раздает детям альбомные листы с изображением Бабы Яги)

### **IV. Итог занятия:**

- Ребята, давайте посмотрим, все ли сумели передать образ и характер злой и доброй Бабы Яги? Влад ты, какую Бабу Ягу изображал?

- Почему?

(Таким образом воспитатель опрашивает 3-4 детей)

- Молодцы ребята, у всех получилось передать образ Бабы Яги.

(Дети при помощи красок (раскрашивают) передают сказочный образ Бабы Яги.)

- Злую

-Потому что он больше всего мне запомнился.